

كِتَابُ

سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والحريف

تَأْلِيفُ

فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن

بحر الجاحظ رحمه الله

﴿ الطبعة الاولى ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف العالية

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢

ترجمة الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنا في الليثي المعروف
بـالجاحظ البصري

- * البصري العالم المشهور صاحب التصانيف في كل فن له مقالة في اصول
- * الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وكان
- * تلميذ أبي اسحاق سيار البلخي المعروف بالنظام المتكلم المشهور وهو
- * خال يموت بن المزرع * ومن احسن تصانيفه واجمها كتاب
- * الحيوان وقد جمع فيه كل غريبة وكذلك البيان والتبيين
- * وتصانيفه كثيرة جدا وكان مشوه الخلق وانما قيل له الجاحظ
- * لان عينيه كانتا جاحظتين والجحوظ التواء وكان يقال له ايضا
- * الخدق لذلك ايضا * قال ابو القاسم السيرا في حضرنا مجلس
- * الاستاذ ابي الفضل بن العبيد الوزير فجري ذكر الجاحظ فغضب منه
- * بعض الحاضرين وازري به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل
- * قلت له سكت ايها الاستاذ عن هذا الرجل في قوله مع عادتك على
- * رد امثاله فقال لم اجد في مقابلته ابلغ من تركه على جهله ولو وافقته
- * ويئت له التفكر في كتبه صار لذلك انسانا يا ابا القاسم قلت
- * الجاحظ يعلم العقل اولا والادب ثانيا ولم استصلحه لذلك وكان
- * الجاحظ في اواخر عمره قد اصابه الفالج وكان يطلى نصفه الاول
- * بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لو قرص بالمقاريض
- * لما احس به من خدره وشدة برده وكان يقول في مرضه اصطلمت
- * على جسدي الاضداد ان اكلت باردا اخذ برجلي وان اكلت حارا
- * اخذ برأسي وكان يقول انا من جانبي الايسر مفلوج لو قرص
- * بالمقاريض ما علمت به ومن جانبي الايمن منقرس لو مر به الذباب لآكله
- * وفي حصة لا تسرح لي البول معها وانشد

أترجو

* أترجو ان تكون وانت شيخ * كما قد سكنت ايام الشباب *
 * وقد كذبتك نفسك ليس ثوب * دريس كالجديد من الثياب *
 * وحكى بعض البرامكة قال كنت قد تقلدت السند فالتت فيها ما شاء الله *
 * فأنصل بي اتي صرفت عنها وكنت كسبت ثلاثين الف دينار فخشيت *
 * ان يغفاني الصارف فيسمع بلال فيطعم فيه فصنعت عشرة آلاف *
 * اهليجة في كل اهليجة ثلاثة مثاقيل فلم يكت الصارف ان اتي فركبت *
 * البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت ان الجاحظ بها وانه عليل بالغالج *
 * فاحبت ان اراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف *
 * ففرعته فخرجت الى جارية صفراء فقالت من انت فقلت رجل غريب *
 * فاحب ان اسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الجارية فسمعتة يقول ما يصنع *
 * بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول *
 * اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلي فقال اراه *
 * قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ ثم اذن لي فسلمت عليه فرد ردا *
 * جيلا وقال من تكون اعزك الله فأنسبت له فقال رحم الله اسلافك *
 * وآباك السحبا الاجواد فلقد كانت ايامهم رياض الازمنة ولقد كان *
 * انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعيا فدعوت له فقلت انا اسأل *
 * الشيخ ان يشدني شيئا من الشعر فأنشدني *
 * وان قدمت قبلي رجال فطالما * مشيت على رسل فكنت المقدما *
 * ولكن هذا الدهر تأبى صروفه * فتهرم متقوضا وتنعص مبرما *
 * ثم نهضت فلما غارت الدهليز قال يا فتى أرايت مفلوجا ينغمه الاهليج *
 * قلت لا قال فان الاهليج الذي معك ينغمني فابعث لي منه فقلت نعم *
 * فخرجت متجها من وقوعه على خبري مع كتمان له فبعثت له مائة *
 * اهليجة وقال ابو الحسن البرمكي انشدني الجاحظ *
 * وكان لنا اصدقاء مضوا * فغابوا جميعا وما خلدوا *
 * تساقوا جميعا كؤوس المنون * فأت الصديق ومات العدو *

* وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة *
 * وقد نيف على خمس وتسعين سنة رحمه الله وبحر بفتح الباء الموحدة *
 * وسكون الحاء المهملة وبعدها راء ومحبوب بفتح الميم وسكون الحاء *
 * وضم الباء الموحدة وسكون الواو وبعدها باء موحدة والجاحظ بفتح *
 * الجيم وبعد الالف حاء مهملة مكسورة وبعدها ظاء مججمة والكنا في *
 * بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثابته والايثي بفتح اللام *
 * وسكون الباء المشددة من تحتها وبعدها ناء *
 * مثلثة هذه النسبة الى ليث بن بكر بن *
 * عبد مناة بن كنانة بن خزيمة *



✽ كتاب سلوة الحريف ✽ بمناظرة الربيع والحريف ✽
✽ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن ✽
✽ بحر الجاحظ رحمه الله ✽

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارئ التسم * ومدبم النعم * ومزيل النعم *
جدا يوازي بواطن نعمه * ويجازي ظواهر كرمه * وان كان كرمه
لا يوازي * ونعمه لا تجازي * باقصى المحامد * وابعده جهد الجاهد *
وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من أسرته * والطيبين من
صيرته *

خرجت يوما وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابى يعلى احمد بن طاهر
اطال الله في المعالي لتهديب المعاني بقاءه * وحرس في اقتفاء المكارم عن المكاره
فتاءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه * وعطف على العلماء بحفظ
ايامه وزمانه * وجعل الدنيا بعزة تكيه فيها ورفعة مكانه * منزها ومتفرجا
من الخفلة بالوحدة متسلما * ومتشفيا ببرد التسم عن حرقة كنت بها متصلما *
متزما بلواجحي اطفى لظى صدرى لها بندي دموع حبيم * على انى احب المكان
القفر من اجل اننى به اتقى باسمها غير محجم * فاطلعت بى عينى لتخلص مما
بها على عين تموج بماء سلسال زلال كاذها انكدرت من سلسال في زلال واذا
قريب منه روضة دعتنى واشرايت بى على عين اخرى وهى تنفجر من محاجر
الاجار هذا الانفجار كأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب

بورود النهار * او كأنها التضاض ينساب على الرضراض في الانهار * فعمدت
عليه وحدي بل بوجدى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * انأمل منه * مكانا خاليا *
واتفس نفسا عاليا * وامنى نفسى بلعل وعدى * لانه اذا امتلأت نفس الكريم
نفسا * فلحقني رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب * اوبعض الادب * وفيهم
شاب كان جلة الجمال منه خلقت * وتفاريقها عنه سرقت * وعلى جميع الخلائق
فرقت * بتصريف بشمائله في القلوب * تصريف الهواء بالشمال والجنوب * له قد
تخل في حشى النحل دقة ونغر حوى طيب الجنى

* وعينان قال الله كونا فكانتا * فمولان بالالباب ما يفعل الحر *

وطرة كالفسق * على غرة القلق * واصداغ ترقص على النار من وجنته *
وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى كوتر فيه وجنته * فباله
من حسن شعر يغبر في وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على وجه
يحمل البدر ويرده الى محله من المحاق * وبشور الشمس ويردها في المغرب
دون الاشراف * فاكنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه ولسانه * ولحق في
بعض من يخدمني فاستدعينا بشي من البوارد * على ذلك الماء البارد *
الذي يتلألا * كاللاكي من موارد كالمبارد * وتجمده ايدى
الصبا ويأطفئه كالهواء * ويقيه من كل اذى وهباء * ويخل تلك
الرياض فدير كالرآة المجلوة يطلع فيها السماء بجوهرها * وكادت تخوض
فيه زهرها بل فرقت بينهما برسوبها وهجومها * وتجمشها عبون السحاب
بجوعها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * وافترت عن ثغر
حصبائها كالدر الازهر * وكان وجه الارض يعايط السماء بقديرها ويرانمها
بزرقته وصفائه * وزهر حصبائه * كما تباريها باخضرار نباتها وكما ان السماء
تجارى الارض باخضرار سحابها المتقطر * كذلك الارض تبارى السماء باخضرار
نباتها المتقطر * وكما ان الارض تشاكل السماء بازهارها وانوارها * كذلك
السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك الارض

* يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بميم الثبت مكنهل *

والسما تقول ان لى احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله ساجدين والارض
تقرأ والتجيم والشجر يسجدان فيينا نحن في مفاخرتهما عبدا * وان لم تكن
نظرا * اذ طلع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج والخز * مفرق في كسى
الحرير مبطنه بالقز * مديد القناة قصير الخطى * بقوده الفرح والمرح كالسهم
فيضي وقوسه السكر او الكبر فتخطى * فحين قرب منا ملا الارواح خفة
روح وظرفا * والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا * والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا *
والعيون جالا وملاحه وبهجة * والمسامع يانا وفصاحة ولهجة * فقمنا واستقبلناه
بل طرنا اليه * وطرنا حوايه * بقلوب لهيته خافقه * ونفوس على شيته
رافقه * فبرنا وسرنا * وحفنا ورفنا * وخص كلا منا بعرفه واحسانه *
وابهج جملتنا بملح لسنه وفصح لسانه * فاقبلنا عليه وزكنا الشاب الذى
تملكنا حسنه واصبانا * واقتنصنا ظرفه وسبانا * واذا للشيخ بهاء وابهاء *
والفكرة فيه موقظة للالاب ومنبهه * ومجالسته وجهة عن الخمول ومنبهه *
وله شعر ابيض مشرق يخجل بياض البازى * ولون احمر ناصع يخجل حمرة
الساقيات البهرمانى * وعينه تذكران حسن عيون الزجس الزيان *
وحاجباه بصراننا هلال الفطر سرورا وحورا او هلال رمضان * الامر
بالبر والايمان * واذا له ثغر يضحك من ندى الاقحوان * ولونه الدرى بهرا
بالرجان * وانفه يشمخ تيهما على الفتيان * ومحاسنه نفى بياض النعمه *
وتزهر بنور النعمه * وتلوح بطيب النعمه * فجمعت النعم انواعا وألوانا * واستكملت
الطيبات ضروبا وافنانا * وله صدر فسيح الارجاء * يتسع لواردى الخوف
والرجاء * فاقبل علينا بالوقار والسكرينه * والبلاغة المكينه * وقال الآن
اذ سكنتم الى وتمكنتم * فقيم كنتم * فقلنا له اعجبنا هذا الماء الصافي
عن الكدر * وهذا المكان الخالى عن القتر * فقال الشيخ هكذا يكون الحريف
يصفو ماؤه * ونصفه نوماؤه * ويرق هواؤه * وتخف ارواحه * وترتاح بنعيمه المقيم
قلوبه وارواحهم * فانتدب الفنى الطرى * الشاب الارمحي * الذى تقدم ذكره وقال
فى غضب وحرد يا خرف أبا الحريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه *
وفصل جلته موهية موهنه * وحين طبعه حين وحى * ومن اجه موحش وى *

ووجهه عابس * وتراه يابس * وهوأوه كالخ * وماؤه بطيح حرارة الصيف اياه زماق
مالخ * ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره * وطلاقه وبشره * اذا قبل
يتهلل ويتبسّم * ويكاد من الحسن يتكلم * طرى الاحشاء والحواشي * ندى
النوادي والفواشي * لذيق الابكار * يحسج الهواجر طيب الاصائل فقال الشيخ
بركون * وتودة وسكون * ما اسمك ايها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد *
الماضي المضي كالسيف في الحد * والجد والحد * اللطيف في المنظر والخبر والمطلع
والمقطع فقال اسمي الربيع بن الطيب فما اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه
واحلامه * السيد الغافر بعفوه خطأ غلامه * المتجاوز عن زلل كلامه * فانا
كما قال السلمي

* تبسطنا على الآثام لما * رأينا العفو من ثمر الذنوب *
* ونحن اولئك فطاب من بعيد * لعزتنا وتذكر من قريب *
فقال يا حبيذا وجهك المبارك * قد جل باريه وتبارك * اهلا بك وبقومك *
ومرحبا بوقتك ويومك * اسمي الحريف بن النعم فما ضجرك مني وانا عن نفسي
ناضح * ببرهاني اللائح الواضح * فقال الربيع وانا كذلك فاعذرتني وقد عرفت
طبعي في تلوه وان كان مقبولا وحالي في تغته وان كان لذيذا معسورا فقال
الحريف انت بافتي معذور * بل مشكور *
* فروحك الربيع تخفي كل متعة * ونارك النور تحمو كله الظلم *
وانت من في وجهه شافع يحو اساءته وفي حسنه دافع نافع فهذا يزني كل مبيع *
وذاك يذفن كل قبيح *
* وقبيح الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح *
فلم تفضل الربيع على الحريف * يا ربيع الظريف * وقد عرف العالمون باسراهم
واعترفوا له ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون قليل الوفاء * كثير
الاخلاق في الجفاء * لا يوقف على طباثمه وهي كاني براقس ولا يوثق بحجابها
وهي كاني قلون يثا ترى الشمس سافرة تقابها * وقد ارسات سمحها * واوحات
طرق المارين وبلت ثيابها * ويثا ترى اوجه السماء في بكائه وانهلاله واستهلاله

اذ عاد الى ضحكته وتهلله واستغربه وينتأزها وهي تقرب منحبها وتبعد * وتصوب
رياحها وتصعد * وتبرق بتسحبها وترعد * اذ بدا لها * واستبدلت بتلك الحالة
ابدالها * ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشمالك * يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجنايب طورا وطورا بهبوب الشمالك *
وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة بغميمه اللطيف الرقيق
اللاحظ بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها يمرهم بريحه الوافي الوافر فهم
يمتارون منه ويحتكرون * ويتوسعون في ما ينالون منه ويدخرون * ويشدون
فواكههم ويمصرون ويحفظرون *

﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من ثلوث طباع الربيع * وانه كل ساعة يأتي بخلق بديع * وطبع
غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفه * وامرجه مركبة من عناصر
غير مؤلفة * وانما فعل ذلك لكي يحبي كل عنصر بمزاجه * ويهز كل طبع
بما يقتضيه من حاله لافقاره اليه بالناسبة واحتياجه * ولكي ترتاح الامرجه
بالجهد بعد الاخلاق وتفتش العناصر عن البلى فهو يتدارك بفعله اللطيف *
ما افسد الخريف * وذلك التلون حبيب الى النفوس لانه ركب من طبائعهما
ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في فعله فقال

* أما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وابراق وارعاد *
* كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد *
وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحمض اروح والجديد ألد * واما ما
ذكرت من سكون الخريف ووقاره فانما هو لبرده ويده والحي تكون حياته
بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع اليبوسة فالربيع يحبي
والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس المنطاعم * ويفيض عليهم
المناعم * فان ذلك كله مما نتجته ايدي الربيع وقدمه تدبيره المصيب واورثه عمله
النافع وولده كسبه المفيد وعلى الايام يظهر عمل المدير المصلح * وبعد الاوقات
يتبين تدبير العامل المفلح *

* قال الحريف *

اما ما ذكرت من الحريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فتد جهلت او نسيت واخطأت او خطيت فان الحرارة اوحى قتلا وانجلى اهلاكا من البرودة والدليل عليه حال المبرمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليهما النصير * وعليها قرارنا ومنها غذاؤنا وهي المجلأ والنصير * وهي طبع السوداء التي هي علة الآفات والثبات والخلم والوقار واصحابها من ذوى العلوم الشريفه * والصناعات الاطيفة * هذا ان سلمنا ان طبع الحريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يبرهم الحريف فن صنع الربيع فكيف يكون ذلك والحريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربته ولذلك قال الشاعر

* ان الشتاء على كلوحة وجهه * لهو المفيد طلاقة المصطاف *
 فالربيع الا اخراجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلى ابلاء حسنا مشفوعا بسوء بلا * ويقترن فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى * ومع ذلك فهو الذى يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيوسات الرديئة في اجسادهم وبذيب الكيفيات الطيبة عن اجوافهم * وهي جامدة ويحلل الحرارة الغريزية عن احشائهم * فتذهب بها في الهواء المشاكل لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خامدة ويولد في بشارتهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والخفيات الدموية والاعلال الحارة والحريف يطنى هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعفنة وينفيها او يجعلها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذى يعدل الطباع بميزانه * ويسوى الامرجة في ابلاته * وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه وألوانه * ويتصف النهار واللبل عدلين مؤتلفين * ويجعل الفنى والفقر بميزته مثلين غير مختلفين * فبيوتهم مملوءة حبوبا * وجبايهم مشحونة مشروبا * ونهارهم مشغول باقتناء المير والذخائر التى اوسعها عليهم الحريف لشتائها * وحضهم كل بكرة على اقتنائها * وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجح * والخبرات البهجة *

﴿ قال الربيع ﴾

أما ما ذكرت من الربيع وإن حره يودى أو يؤذى بالإنسان وسائر الحيوان
ووصفت العلل الحارة كالحميات الدموية مثل السرمام ونحوها من شدة الاسقام
فقد اوهمت * او وهمت * وتغافلت * او اغفلت * إذ الربيع في طبعه معتدل المزاج
ولذلك قال جالينوس من لم يهزم الربيع فهو فاسد المزاج * محتاج الى العلاج *
وانما يقع أكثر هذه الامراض في صميم القبط وحجم الصيف الحار * وانما تأخذ
الجار بذنب الجار * والربيع باعتدال طباعه وانشام مزاجه وانتظام احواله
وأنتلاف اخلاقه وافعاله يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينه من فساد
بعض الاخلاط من مزاجه * لينشمر في علاجه * ويحیی كل موات بعد ضياعه
ومفقده * ويضعف كل بال عن مرقده * ويذكر بالحشر * ويدل على صحة النشمر *
وأما هذه الحشرات والهوام فإن الله تعالى خلقها ولم يخلقها من فائدة تعود بمصالح
الخلق ولم يخلق شيئاً عبثاً بل كلها يختص بمنفعة للبرية وإن سمومها اذا اخذت
منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها الاطباء في الادواء المؤذية *
وبستى بها في الامراض المردية * ومع ذلك فاذنوا اعنى الهوام والحشرات
تجذب من الارض وسائر الاركان السموم التي تحاططها مما يشاكلها * وتستلب منها
ما تغذى به مما يلائمها ويوافقها * فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان
صافية عن كل شائبة وقذى * ويخلو النبات والاعذية نقية من كل عائية واذى *
وأما ما قلت في الحريف وانه يوسع على الناس وجيع الحيوان ما كلفها واغذيتها *
ويفيض عليها فواكهها ورياحيتها وانبتها * فهذا يان يكون من معائب الحريف
اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها الاسقام المزمنة في
الحريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائعهم فيجلب المرض او الحرض *
او السبب له والعرض * ولا يحتمل مزاجه الذي اقعله حر الصيف وانحله ضرر
القبط واستصغته وقدة الهواء * كما يستصغى الثور المسجور رطوبة الشتاء * وحلل
حرارته الغريزية * وفش سخونته الطبيعية * حر الفصل فلا يطيق ما يأكله بالحريف
ولا يحتمل ما يناله فيستوخه ويستوبله ويولد عليه الداهية الصماء من الامراض

والظلمة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا
او يلم والربيع بحمد الله مقل من الفواكه المضرة والابدة النيسة والاطعمة الويلة
الويدية * والاعذية الوحيدة الرديئة * وغذاؤه للناس من الخبز الحنيطي النقي واللحم
من الرضيع والشراب العتيق المزي وتقلهم بالفواكه التي قلما تعفن بمسئلة
المان والسفرجل والتفاح ونحوها مما يبقى في الشتاء بقوته وشموهم من الورد
الرائح اللاتخ * والنور العبق الروائح * والسافرم الذي ياخذ بطبع الربيع في اوانه
فيكون حارا رطبا لا كما يكون في الحريف باردا يابس مولدا الزكام * كقطر الزكام *
ومورثا لصداع * يشق الراس بانصداع * وهما من خصائص الحريف اعني الزكام
والصداع ومسموعه من اغاني البلابل والقمارى ونحوها التي يهرزها الربيع
برواحه التي تعبر عن العبير والعود القمارى لان الربيع كما قال الزعفراني

* وفصل فيه للروض اختيال * لان جميع ما لبست حرير *
* وللأخصان من طرب تنن * اذا جمعت تغنيها الطيور *

﴿ قال الحريف ﴾

يا فتى ما اعذب لسانك * واعجب شانك * واملحك في فصاحتك * وانطلقك مع
ملاحتك * حيث تعجزنا بديانك الشهى * كما تسحرنا بلقائك البهي * فتأني الى ما
اجمع العالمون على استهجائه فتحسنه * وما اطيع الحكماء على استحسانه فتهججه *
فانه اتفق العقول والجاهل والبار والفساجر على بغض الهوام المردية * وقلى
الحشرات المؤذية * وكراهتها واستفذارها * واستهجانها واستنكارها * لما تعافه
الطباع في احساسها بالابتداء * وما تخافه المعارف من مضارها في الانتهاء *
وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكاثر العقول السليمة * والعادات المستقيمة *
بلسانك الخول القلب وظرفك المخلط المذيل وبيانك المعن المفن وما اتفق الناس على
السعي فيه والحركة له والبقاء به والحرص عليه * والجنين اليه * ومتافسة بعضهم
بعضا لاجله وبالجملة ما به صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد
حيث تعينه ونذيه * وتهضم رأيك بذلك ونضيه * وهو نعمة الله التي جعلها مادة
الحياة وصورة البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستمره * ويسبب من يستمر فيه

فلا يهتد * وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حاله * وتقلبه عن قابله
وهيته * فانه قال ان مما يثبت الربيع ما يقتل حبطا او يل وانما قاله للمواشي دون
الناس فان الربيع لا يثبت شيئا ينالونه فيحبطون منه فويج لسائك انه حسام * الذي
الخصام * ملتهم المحامد قاذف المذام * اما الكلام في الحشرات والهوام فان
استمرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها منكر وغوائلها جليلة * وعائدها
خفية * وما ذكرت ان يسموها يستدفع بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك
الاخلاط منها تولدت في النبات وبها اختلطت بالامزاج والامشاج وبروائجها
امتزجت بالحيوان فهذا ما بطن من حالها * وما كن من افعالها * فاما الظاهر
فان الافاعي والحيات * والعقارب والجرارات * ونحوها فهي قاتلة معطية او
موذية مؤلة ولا تخلو من اتلاف * ولا تعرى من اذناف * واما النعم الطيبات
التي جعلها الله رزق الخلق وابنتها في الحريف فهي مبتغاة مرتضاة محبوبة الى
الخلق مقتضية وهي تشتهيها الانفس وتلذ الاعين وبها وعد المتقون في دار
البقاء * واباها مني الارار الى مشابة الثواب والجزاء * وليكنك اعطيت مبتدئا * ما
استرددت منهها * واصلت قياسا * تبني عليه ثم هدمت منه اساسا * فقلت بآخره
ينال الانسان في الربيع من الماكل والمشارب والمسامع كبت وكبت *
وحكيت من طريق التمتع ما حكيت * وما افقرت الا بما اقناه الحريف واعطاه *
ومهد الخلق ووطاه * وان لم يكن به الاستمتاع الى وقت الربيع وقد بيني
منه الكثير الى طلوع الحريف وقبلما يستمتع به الممتع وذلك لانه مملوء بسخونة
الهواء * الذي يمنع من استيقاء الغذاء * ولا يهتأه ان تشبث في الاملاء *
وهو مملوء باخلاط الهائج * وكيموساته المائج * ويعنيه من امرها ما يثنيه
عن تمتعه ويضجره بعمره * فضلا عن تفقد عيشه بالتمتع وتعهد امره * اللهم
الا الاغنياء الذين يقل عددهم * وتكثر عددهم * ولهم ايضا حاشية وغاشية *
وعليهم غادية وعاشية * فالحاجة عامة والغنية والقتية في الربيع معدومتان ثم ان
وجد واجد فهو كمدوم لان ابامه مشغلة مرجة اولها من الخواجج البشريه *
وهي مشغلة ومجتمعة اوسطها بالحرارة الشمسية * وهي مبغضة ومقدرة آخرها
من الحشرات الارضية * والقاذورات الهوائية * والعفونات الربيعية * وليله

حقوة كسوة طائر * اوقسة مجلان او خلسة زائر * واما المخترق فتهاره بقدر
ما يكتسب فيه ويعترف * ويعمل به ويحترف * ويقضى المهبات * ويكشف
المئات * وليله للطرب * وقضاء الارب * والتذم والعجب كل العجب ممن
يستوخم فيه ما يناله من الطعام * وهو يقوده باشهى الادم * ويسوقه باهنا
المدام * وذكر جالينوس ان الارباء * التي تقع من العفونة تم افناء الناس
اهلاكا وافناء * الا مدمنى الخمر فانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تنفعن *
فالخريف يتمتع بالطيبات المطلوبة * والملاذ المحبوبة * ويصلح ما افسده القيف
بمراجعة الحار اليابس بترطيب الشراب المرى * ويسوى ما عوجه الصيف
من النحول والذبول بتغذية الطعام الهنى * فهذا صلاح الحريف وفساد
الربيع

﴿ قال الربيع ﴾

لله انت من شيخ بهر بل يهت العقول * فى ما يقول * ويعنى بل يعمه الذى
الظن * بما يظهر مما يريد او يظن * الا ان كلامه لا يعدو منافع
المطاعم او مطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقع من الدنيا بالذات التى
روح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسر القلوب وتطرب الافهام الذكبة *
وتطرى الاوهام الصفيه * من مياهي الربيع وملاذه وطيباته ومساره فكما
صعد الناظر فيه ناظره رأى وجها للسماء يبهجة البيضاء البلى * وصينا سوداء
من ظلام الغمام ذات حديق ادعج * وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد
محبج * والشمس تسفر حيننا وحيننا تنقد والسماء تنمخ طورا وطورا تسحب
والرعد يهقه من برق يندسم * ونبل الوبل يرتعى عن قوس فى معارج
الهواء تتلون وترسم * والسحاب كخيل من الفتيان يسكب دمعته
وقدهزه طرب الراح * والنسيم نشوان والجو صاح * وكلنا صوب ناظره
الى الارض صعد بصره بوشى ديباج حاكته يد الربيع ووشته * ونتمنه
انامله بضروب من الرق ونقشته * وطرزته من الورد باجر رغما للساقيات
واصفر غيظا للعين * وايض خجلا للدر واللجين * وصبغته اعنى الورد آونة

على لونين * ليتسلى به العاشق والمعشوق * ويتفاهل باجتماعهما الشائق والمشوق *
ومتعت منه طورا باللين الناعم حاسة اللمس وتارة بالامحة النافحة حاسة الشم ومرة
باللون الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في ألوان من
الازهار * وانواع من الانوار * وقد غسلتها ايدي القوادى ومشطتها لمقابض
الروائح * وعطرتها من النسيم المسكى باطيب الروائح * فهي تخرس وتبرج *
وتعطر وتأرجح * وترفل من حللها وحليها بين مرقم ومنقط * ومسهم ومخطط *
ومسير وملون * وموجه ومعين * ومقرط ومشفق ومتوج * ومهصب ومكحل
ومزيج * وممسك ومعتبر * ومصدل ومكفر * ومدرهم ومدثر * صبغة الله
ومن احسن من الله صبغة وصيغته * ومن يأنه يثله صبغة لا صنعته * وهل له
شريك في صنعته

* وكان السماء تجلو عروسا * وكانا من قطره في نثار *
* وكان الرياض تنظر الفسا * وكانا لحسنها في نظار *

فالربيع النموذج الجنان وترايه المسك الاصهب * والعنبر الاشهب * والكافور
الازهر * وهواؤه لاجر ولا قر * وماؤه كوتر * وانهار من ماء غير اسن وانهار
من غسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء الربيع خلوق في اللون
عسلي بالذوق خمرى بالنصفاء والاستبراء * واما ما ذكرت من اعتدال زمان
الخريف المسوي بالميزان فهذا الاعتدال بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل
والنهار والاصائل والهواجر وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا
في الكيفيات لاستوائها في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو
مرضى * والاعتدال الذي للخريف مخبوط الكيفيات لخروجها عن
الاعتدال الى البرودة واليبوسة فالربيع من الارض كان بمنزلة الهواء في اعتداله
ولطافته * ومن احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته * ومن الاخلاط
بمنزلة الدم في عذوبته وحلاوته * لانه شباب الزمان * ورياحان الاكوان * وعنوان
العام * وعنفوان الايام * وبأكورة العمر * وبكر الدهر * وانف الكاس *
ورأس النفس بل هو عين كل راس * ومطلع القصيدة * واول الجريدة * وبالجملة
الربيع لب الزمان والخريف قشره والربيع نقيه والخريف عظمه والربيع صفوه

والخريف كدره والربيع سلافة والخريف عكره والربيع نديه والخريف درديه
والربيع نفسه والخريف ذنبه * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا * والربيع صدره
والخريف عجزه وليست الايجاز مثل الصدور

﴿ قال الخريف ﴾

تبين اى الفصلين اكثر مناعم * واوفر مكارم * واوفى اغناء واقناء * واقنى
اعطاء وايلاء * واصنى ابتداء وانتهاء * وكل منا يمدح صاحبه ومن يمدح
العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسنة ذاما فعلينا ان نبين وجه
التفضيل بخصائص كل منهما وانت تدعى ان الربيع ايبين صفاء واحسن اعتدالا
واولى اتئاما * وابلغ انعاما * اما الاعتدال بالذات فغير موجود للاشياء الكائنة
الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها * وتساوت اجزاؤها * لامتنعت عن
الفساد * لان كل واحد منهما منع صاحبه عن القهر والعناد * واما الاعتدال
بالاضافة فانه يكون فلتبحث عن الفصلين ايهما ايبين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع
اوله عند مبلغ الشمس رأس الحمل والجل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة
ورطوبة ورنهها عن الحوت الذى استدبره وبرودة ويبوسة يستفيدهما من الثور الذى
يستقبله والميزان فى نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة مستفادة
من السنبلة التى استدبرها وبرودة ورطوبة من العقرب التى يستقبلها فاذا قوبل
كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة فى كفياتها
وبقى الحمل فى نفسه حارا يابس لانه بيت المريح وشرف الشمس وناهيك بما لهما
من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهى احد السعدين فبقى للميزان
الاعتدال ولذلك سمى به لان فصل الخريف استفاد من الصيف حرارة ويبوسة
ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو فى نفسه حار رطب • واما تشبيهك
اياها بالشيخ وتشبيه الربيع بالصبي ثم تفضل الصبي على الشيخ فهو امر غريب
ومعنى بديع وهب ان الخريف فى طبع الشيخ والربيع فى طبع الصبي فى الدنيا
احد يفضل الصبي على الشيخ فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن
جودة ادراك المحسوسات فضلا عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة

الصبي

الصبي وانفصلت منه حرارة الشبيبة المفرطة واعتدلت ككيفية وتنكأته وقواه وتساورت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادري * وابلغ وابلي * والطف والطي * واذكر واذكى * وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلمعري ان الميزان أليق بهذا التمثيل من المثل لو انصفت فان المتجيمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هو اني له طبعه وكذلك الدم • واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخالوق والهواء الرقيق والسما المبرقة المرصدة فقد علمنا ذلك • اما الورد فقد يكون ايضا في ايام الخريف وخصوصا التسون وهو اطيب ألوانه وكذلك النور والزهر وكلها في الخريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منعشة عنها وان كان الربيع يزهي بالورد السريع الورود العاجل الصدور الذي لا يشمه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس واقيا واذا هو ذاوي ولهذا يعبر العشاق معشوقهم بالانتقال عن العهد * والزوال عن الود * ويشبهونهم بالورد وينشبهون بالآس وانما منهم ان يشبهوا بالزرجس مع بقاءه * وحسن عهده ووفائه * لانه يكون تركية لانفسهم وتفضيلا لذواتهم على معشوقهم بالحسن الرائع البهيج * والطيب الريح الارج * والطرف الفاتر الفنج * والقند المستوى المنعرج * هذا مع بقاءه ووفائه وامناعه بنفسه جلة اشياعه واتباعه والخريف مختص به وبالزعفران ايضا وهو من الحسن والطيب * والتفريح والتطريب * والتنع في ادوية كثيرة ومعاجين جمة وذرائع عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل في عداد العطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطيب المأكول ويسلغ في التفريح مبلغا لا يدركه شيء الا الجز وقد يلقي فيها ويسقي الشارب نهدا فيصير به ضاحكا آتيا بهجائب * من المطارب والملاعب * • واما الشراب الصافي فقد يكون ايضا في الخريف اصق واعتق منه في الربيع ويفضل الخريف بالحديث الطري وما للربيع فن الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من اوفق الاشياء بالخريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعله التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكتس ومكتسب من الصيف يبرودة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسية وهو ضار في الربيع لان فصله اجتلب

رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من الصيف فلا يقوى على حرارتى الشراب والفصل ورطوبتهما فلا تحتملها طابعه ولا يستقل بهما من اجده وهو ضار ايضا في الصيف لافراط الحرارة وفي الشتاء ايضا لكثرة رطوبته فاوفق الفصول للشراب الخريف وتعديل المزاج فلما يتأني الالمن يتعاطى الشرب هذا مع ما فيه من الطرب والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئا يقوم مقامه في تعديل المزاج وتسوية القوى بلامضرة واجتلاب الفرح والمسرّة اذا اخذ على وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

* هما ما هما لم يبق شيء سواهما * حديث صديق او عتيق رحيق *
 * وهونت حلو الحادثات ومرها * بحلو حديث او بمر عتيق *
 واما الماء الخلو في الذي اعتدت به فا ادناه من اعتداد * واقصاه من سداد *
 واي خير في ماء اختلط بالطين * وامزج بالتراب والصلصال المهيّن * فلا
 يمكن الشارب العطشان ان يقربه * فضلا عن ان يشربه * واما البرق والرعد
 فاي فائدة في بارقه * ربما عادت شر صاعقه * وحرقت اشخاصا كثيرة
 ولا تخلو من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيرا من الاثمار مثل الكمثرى
 وغيره * واما الرعد فانه في قلة المفعة كصوت الطبل بل دونه فان في هذا
 انذارا بامر حادث وسلطان طارئ والرعد يهدم كثيرا من الابنية البرية
 ويفزع جبا غفيرا من البرية ولهذا يقال لمن يتهدد بابل فلان برعد ويبرق كما
 قال الشاعر

* ابرق وارعد يا يزيد فا وعيدك لي بضائر *

﴿ قال الربيع ﴾

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في القابل ما تبنيه في الغابر زعمت ان
 الخريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو هوائي دموى ثم جئت
 الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الخريف لان طبع الخريف بارد
 يابس وطبع الشراب حار رطب ونسبت ما ذكره الحكماء في طبع الخريف
 وانه بارد يابس مبرح * مكرب مترح * ولذلك كانت امراضه مزمنة واطباقيهم

كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح * مطرب مروح * ولذلك صارت الدماء به
 في الاجساد منبهة * والحرارة الغريزية منبهة * وادعيت ان الشرب في الحريف
 اوفق واطيب واغفلت ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فاللذات بينهما
 اكثر * والمواظقة لهما به اوفر * والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافق والمريض
 يعالج بالضد وهيك لم تعلمه أما شهدك الحس الصادق يطيب الشراب المورد على
 الورد او ما سمعت ما قال فيه القائلون * وما قلب في افانته الشعراء والملهون *
 او ما بلغت ان احدهم يخلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال او زمان
 الورد ايضا وامتنع من اليمين * ووثق ان يثبت فيه اومين * وما حكى ان حائكا
 في زمان المسامون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكبح لا يستريح ليلا ولا نهارا *
 ولا يحجم سرا ولا جهارا * ولا يترك عمله في الجمعات والاعباد ولا يفتر عن شغله
 بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن الورد ألقي حقه وانشد شعرا واشتغل بالشرب
 اربعين يوما ووصفت حاله للمأمون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله * واجزاه عن
 حياكته وشغله * ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب * وعرضت
 حبال المقال وامتدت ظنب الاطباب * وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع يتزاوجان
 بالامتزاج * ويتحدان في الازدواج * فبقوى فعل الروح لانخاضها بالراح
 وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والارباحية والهزة التي تحدث للشارب
 وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة الحرارة الغريزية ولهذا
 يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولين يغلب عليه الدم وبهذا السبب
 بعينه يستولى الطرب على الناس في الربيع لانه فصل معتدل والغالب عليه
 الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع الروح فقد تبين ان الربيع يزيد
 في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق اشتقاق الروح والراح والروح كلها
 من الريح معنى مصنيا واحسن ابن الرومي حيث قال

* والله لا ادري لاية علة * يدعونه للراح باسم الراح *
 * اريحه ام روحه نحت الحشا * ام لارياح تديمه المراتح *

ويسمى الدم ايضا نقسا لهذا المعنى ومشاكله الربيع الدم الذي هو مادة الروح
 وعنصر النفس بهيج الربيع الدم خاصة ويشير سائر الاخلاط عامة وفي آثارها

فائدة خفيت عليك وهي لكى يتدارك بالمعالجة والمداواة وشرب الادوية التى
تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة والربيع ينشر حتى الجماد وينبت
حتى الاحجار * فضلا عن الحشائش والاشجار * ويطلع الازهار والانوار *
ويجعم الاوراق والاعمار * ويظلل السماء بالمطارف الغبر * ويفرش الارض
بالمطارح الخضراء * ويجعل الجبال بالخلل الجمر * ويعقد على الرؤوس اكلة من
الاشجار المشبعة ويحلل بها نثارا من الانوار الموقدة وينصب للطيور منابر تبنى
عليها وترمن اطيب الاغانى والزمر * ويطيّب للناس لذى العمر * فكأنه يضمهم
عرس واحد ويجمعهم دعوة جفلى * ويقرّهم مأدبة فوضى * او كان كلهم ملك
الارض باسرها وكان ازهارها وانوارها دراهم ولائ منورة عليهم ووردهم
وشقائقهم دنائير ويوافق مبدولة لهم وكان نياتها زبرجد ومينا وفيروز متوجهة
ايهم وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة يشربونها فتطرب بها قلوبهم
وتزاح وتزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوى هذا وقشف الحريف
وظلفه ويسد وقته وغباره وكدره وتقيضه وعيوسه * وتقطيعه ويوسه * فبيون
الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة * وخدود الخلق
مصفرة * وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة وبواطن الورى
وصدورها من كرب الحريف مسودة والشمائل من الارواح عاصفة * وشمائل البرية
بالارواح عاصفة * فهذا حال الاغنياء منهم فكيف ظنك بالفقراء * الذين ما لهم
غطاء ولا وطاء * وأنى تخيلتك فى الغرياء الذين ليس عندهم ثاغية ولا راضية ولهذا
كان عمر رضى الله عنه اذا اظلم الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر
فاستمدوا له واذا سقر الربيع نقابه واكتسى جلبابه ارتاحت لقدمه القلوب وانتعت
العموم عن لا يملك قيد سيد ولا لبد * ولا يابى الى والد ولا ولد * واما وصفك طبع
الربيع بالاعتدال فالله كما فيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم خلافه وتظهر معنى
وتضمر سواه وان يدري جميع الناس انك مموء فيه * ومن خرف فى ما تخلص منه
وتستصفيه * او ما يخاف الكذوب ان يذوب والفضل المعتدل لا تزم من امراضه *
ولا تدمن او جاعه ولا تغفل امراضه * وهذه قصيرة من طويلة

﴿ قال الحريف ﴾

حاصل كلامك ان الربيع يذت ويورق * ويزهو ويرعد ويبرق * وبقى ان تنظر ما
 الشئ الذى يثمر ويحني ويطعم * ويحصد ويقطف وينعم بنعم * ويزرع ويذر *
 ويربي ويوفر * وليس ذلك الا الحريف وتقضيل الحريف على الربيع امر متفق
 عليه قد صنف فيه كتب سائر * ودونت به اشعار فى ايدى المتأدبين دائره * فمن
 ذلك ما كتب على بن حزة الى ابي الحسن بن طباطبا العلوى فقال * الحريف ثمره
 الربيع كالشجرة التى ثمر ولولا الثمر لم تكن فى الشجر قائده وفى الحريف تحصل
 اصناف ما يتول وما يدخر من اقوات الخلائق المسكنة ارواحها الى الحريف
 القابل وفيه يكون الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد يطلع كفضل
 السهم النواكى وقرن الحشف فى لون الباقوت الازرق * واللازورد المونق * كالعيون
 الشهل واعراف الطواويس المحجلة ويتفتح عن شعر كخيوط الذهب والخطوط
 الحمر * فى اغلاف الحبل الخضضر * وكشرر نار يلوح من حدائق البنفسج كألسن
 الحيات المنضضة ويطلع ورد الزعفران البرى فى السنة مرتين ربما وخريفا غير
 ان البرى لا يكون له نور الزعفران المستعمل وحشيش الزعفران يشبه اذنان
 الخيل ويصبر على البرد فيبقى اخضر ناضرا والدروع مصفرة وله اصول كهقد
 من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى تحت الارض طويلا فلا يتغير مندثرًا بمحمل
 كصوف الخن وليف جوز الهند وفى الحريف يجد الخمل * ويجمع امسال الخمل *
 وتقطف الاعناب التى فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التى منها لباس الناس
 وزيتهم احياء * وسترهم بعد الفناء * وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والنبق وغير
 ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلاقح ذوات الاطلاق الانسية والوحشية وفيه مطارح البراة
 وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا خاطرت فيه الرياح خفقت خفق
 المطارق الخضضر وله ورد كالفاغية وهى ثمرة الخناء ويتفتح عن مثل خرزات
 الزبرجد ثم يعظم ونشوب خضرتها صفرة الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة
 صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب وباطنها فضة فيها حب كالؤلؤ والمرجان
 وقشره ينفع العمود وله اذا حرك عرف يفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه

دهن اذى من النار وله حاض لذيد يطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت
الرياحين في الشتاء فالأرجح غصن طرى وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع
فوصف الحريف وذكر فضائله واقتصر خصائصه كما ترى في النثر واما النظم
فمن ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

- * لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء *
- * اذا لما جفلت نفسي متى اشممت * على هائلة الخالين غبراء *
- * يا حبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح مجواء *
- * وحش القر فيه الجلد واشتمت * من الضجيجين احشاء واحشاء *
- * واسفر القمر الساري بصفحة * وربالها من صفاء الجو لآلاء *
- * يا حبذا فحة من ريحه سمرا * يأتيك فيها من الریحان امضاء *
- * بل فيه ما شئت من شهر تهده * في كل يوم يد الله يفضاء *

ومن ذلك ما قاله عبد الله بن المعتز *

- * اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد *
- * واشمنا بالليل برد نسيه * فانناحت الارواح في الاجساد *
- * وافاك بالانداء افسدام الحيا * والارض للامطار في استعداد *
- * كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء او قرارة واد *
- * تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأنما كانا على ميعاد *

وقال ابو عمر عبدان الفرخي يصف الحريف ويفضله على الربيع *

- * وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الحريف وتجبجج الاسمار *
- * ان كان ذلك لواضحات دراهم * بين الرياض نثرن من اشجار *
- * فلها نثار في الحريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار *
- * تحكي دنائرا لنا اوراقها * ولها فضيلة مطم الائممار *
- * وخلا الربيع فانا فيه سوى الارواح والانواء والامطار *
- * ومخافة الارصاد اثر صواعق * ترمي البلاد واهلها بالشار *
- * فاسعد بشريتين وانعم منهما * متعوذا بالله من آذار *

واشرب

* واشرب على ورديهما مشحولة * من زعفران طالع وبهار *
 * يفتيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار *
 * يا حبذا ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار *
 * والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل الميعار *
 * اخذ النهار ولبنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاف نهار *
 * وكفالك في ذم الربيع رواية * يفتيك عنها حامل الاخبار *
 * فاذكر كلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائكة الجبار *
 * اذ قال هل بخروج آذار لنا * خوف القيامة فيه من بشار *

✽ وقال ايضا يصفه ✽

* آذار جوك للغيوم مسخر * اذلت انت لنا الحريف الازهر *
 * وضر الشتاء بنا اضر ورده * فابعد رشيدا انت منه اوضر *
 * ركبت غيومك في السماء كأنما * غطي عليها منك لبد اغبر *
 * هذاك اول برده مترابدا * من ظل كائنات مرا اكدر *
 * والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر *
 * تغدو وتمسي في اسار اصايب * ولها متى طلعت شعاع اعبر *
 * ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وصل ذلك المنظر *
 * فحتى ترى ملء السماء وتوبها * الا لبود لا زورد اخضر *
 * ومتى يقل بكاؤها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر *
 * ومتى ترى شمس السماء شماعة * بالغيم يسمها شعاع انور *
 * او ليس ليالك والنهار تساويا * والشر فيك من المنيايا اكثر *
 * والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما باننا فيه نموت ونقبر *
 * صاما ارتك عجائبا ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر *
 * فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر *
 * موت الفجأة والخوانق التي * كلا اصابت بالنية تنذر *
 * احكام كل من شهور ستة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر *
 * منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن ينجو ويمر مغير *

* ان النجم والطبيب تجبيا * اذ لم يكن في العرف بما يذكر *
 * والفيلسوف بذلك ايضا جاهل * فهم جميعا في المنيا حير *
 * ان كان ذلك في الوري في دورها * ستين ان صدقت بما قد خبروا *
 * لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبدا يؤمر *
 * لا تكذب فانا بقضائه * طوع الردي حتما نموت وننشر *
 * والفوز في الدنيا والاخرى للذي * منا على البلوى المحض اصبر *

* وقال ايضا في فضل الحريف على الربيع *

* فضل الحريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره *
 * وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره *
 * يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * ويطيب مرقنا ونحمد ناره *
 * نلتذ فيه صبوحنا وغبوقنا * عبق النهار ونجسج اشجاره *
 * وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره *
 * اذ قال ضاهى الثور فيه دراهمنا * ما للحريف على الربيع نشاره *
 * غفل الركبك عن المجاس كلها * فيه اذا ما دبرت اشجاره *
 * وتناثرت اوراقها مصفرة * كالنير اخلص فاستنار نضاره *
 * والمهرجان فخصب بنعيمه * فاذا تنورز مقبل آذاره *
 * وتخاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره *
 * وكذا المياه وهد وادبها بهما * مهما جرى وتدفت انهاره *
 * والمهرجان فورده عن ورده * مغن يفضل حسنه نظاره *
 * اذ كان فيه منافع واطيبه * لم يخل منه طيبه عطساره *
 * والشمس في المير ان فيه يستوى * للوزن عدلا ليله ونهاره *
 * يستقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج يطير شراره *
 * لا غول فيه ولا اذى لخناره * لا كالعقيق مصدع مصطاره *
 * فاشربه مغتما لروح زمانه * ودع الشقى موذرا اوزاره *
 * وارند له طيب الغناء ومزهرها * تشجى فؤاد متيم اوتاره *
 * والزهر لا تفرع به اسماعنا * ان الغناء يعيه مزماره *

* هذا الزمان وما سواه دونه * لفتى تساعده به اوطاره
 * ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس يضيرنا انكاره
 * فاذا اتى النور فاقض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازهاره
 * واذا رجوافيه القبامة قارج ان * يأتى يوشك خروجه بشاره
 * وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اباره

﴿ وقال الباذاني في نعت الحريف ﴾

* واسعدك الله بالهرجان * اذا ما انقضى عنك اما يكر
 * ولا زلت في عيشة كالخريف * فان الحريف جميعا سحر
 * ترى الماء فيه وذاك الهواء * يحملوهما نسيم ربيع عطر
 * ترى الزعفران باعطافه * يفوح الزراب له المقشعر
 * واترجسه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل هجير
 * ولون سفرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 * وتغاضه فوق اغصانه * خدود خيجان لوجي النظر
 * وما كنت احسب ان الحدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

﴿ وقال آخر ﴾

* فهناك اقبال الحريف عليك * بالزهر الجنى
 * تم اعتدالا في الكمال لجاء في خلق سوى
 * فاق الربيع بحسنه * ونسيم ربا، الذكى
 * ويشوب ورد الزعفران به عن الثور البهى
 * اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
 * قد ضمعت بالزعفران وهيت في حسن زى
 * وتحول التفاح والاترج في نظم الخلى

﴿ قال الربيع ﴾

ما كنت اظن انك ترضى بحكومة الشعراء وتقعع بالاشعار الركيكة في هذا الباب
 وتكبل علينا بهذا الصاع * بل تهيل بالباع والذراع * فهناك منها السيل الذى

يحكى سيل الربيع * فلما رسالة ابي الحسن علي بن حجة بن عمارة الاصبهاني فهي
مقابلة برسالة له اخرى في وصف التبروز ككتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر
فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارجاد * بهي الرواء * ممنع الذكاء * منير السماء *
صافي الهواء * اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره تراح له القلوب وتهزل له
النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس القلوب * ويجلو الكروب *
يوم مصطلح في تفضيله على الايام بهيج السرور ويصبي الكبر ويطرب الخليم
ويذكر الشب الشباب ويجمع المتفرق ويؤلف المتنافر ويدنى المتباعد له نسيم
المسك المشوب بالعبير المدافى يضاحك ارجوانه افغوانه وجنانه بهاره وخيره
باسميه وورده ترجمه فترج بعد التعس * وتنضرب بعد التيس * وابتهج بعد
التعس * توشح بالزبرجد وتأزر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان * وفي عن الفتيان
خواطر الاحزان * فهمهم عليه موقوفه * واشغالهم اليه مصروفه * وقاوبهم
بالملاهي فيه مشغوفه * وعيونهم اليه روان * ونفوسهم عليه حوان * والظبا فيه
تنازي * والطيور تنبازي * وناطقها فيه يطرب فيرتجل الاغاني * ويقرب الاماني *
ويفنى الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت تطارحت الالحان *
بفصاحة هجان * وخالد بن صفوان * فرجعت الاغصان بالنبات والتغيات فهن
بمخضرة الرياض ساجده * وعيون الحوادث عليها هامه * فني خطرت الزواعد
وامت البوارق مرث الصبا اخلافا للهاد * فاهترت له الربي والوهساد *
وتلغمت بورود اليمن وتبسمت الارض عن ثغور الافحوان * بكتها دموع الغيث
في خير اوان * واجل زمان * وتمايلت القناع بالازاهير الناضرة تمايل النشوان *
يميس في الارجوان * واختات القيعان والجنان * بدائع الالوان * زاهرة
بالوان نوار الفياض * واصناف اصباغ الرياض * من شقائق حر ترف بقطرات
الدروع كالمشاق * وفواقع صفر كالوان العشاق * وازاهير رائقه * مشفقه
موتقه * مؤنسه هي الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطه بواد الزرود وهي
كالقزم الصائل اذا جرجر ورمي بلعابه والضيغم الهائج اذا زجر وزار في غبله
فاذا اصطكت امواجه * واطبق ضجاجه * وهمهم وزخر وجاءت اواذيه

معجرات بمطارف دكن اقبلت ضروب نباته طائفات متوشحات بنهاويل رقهها
المنجم زهره مختالات عالسات بمجانفة الامواج آمنات شبا الجوارح فتسأل الله تمام
النعمة واليه ارجب في ان يجعلك بالنعمة تاما * وللمكارم نظاما * وللدنيا قواما * منه

* ووصف على بن عبيدة الريحاني الربيع فقال *

الربيع رشيق القد طلق الوجه ~~ك~~كريم الاخلاق لين الاعطاف حلو الشمائل *
جم القضائل * عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البرة يهي المنظر * سرى المنجر *
* ووصفه ابن ابي طاهر فقال * الربيع تام الجمال * حسن الدلال * عظيم
الخطر * لطيف النظر * جيل الذكور * ذكى العطر * لذيق التسميم *
طيب التسميم * غزير النعيم * قليل الهموم * ظليل التهموم * واما النظم
فالقصيدة الاولى الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

* طالع الربيع بفترة زهراء * تجلى العيون بها من الافداء *
* وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترة ببدايع الآلاء *
* فالارض في حل وحلى موفق * في ما حبه به يد الانواء *
* والروض يضحك عن بكى وسميه * بثلاثي من صنعة الانداء *
* وترى الرياض كأنهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء *
* او ما رأيت الارض غيرا الربى * حتى اغتدت في برده خضراء *
* ان الربيع ليهجة الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء *
* وله هواء كالهوى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء *
* واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتفنفس الصبوات في الاحشاء *
* زمن جديد للمرور تجدد * فيه استحل حرمه الصهباء *

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الجمدوى

* حى الربيع فقد اناك جيدا * بدت من خلق الزمان جيدا *
* خلع السحاب على الثرى وشيا ترى * منه الثرى ذا ثروة محسودا *
* روض افادته السحاب صنادعا * اضحى بها كل البلاد سعيدا *
* نشأت محابته عليه فانشأت * نورا تراه ناشئا ووليدا *

* فكأنها عدن لدى اكفافه * قد نشرت فيه التجار برودا *
 * عن اقحوان ضاحك متبسم * يفتقر عن برد يخال عقودا *
 * فتصوره من اولو ولسانه * ذهب بريق سخابه قد جودا *
 * وممصفات من شقائق البست * مقلاترى فيها محاجر سودا *
 * فانمض بطرفك حيث شئت تجد له * من عطفه وردا يخال خدودا *
 * تحكى لك الوجحات قد اشهرتها * خجلا فشرى لونها توريدا *
 * قد وشحت اكفافه بينفسج * خثت يفازل غايات غيسدا *
 * وترى العذارى من بهار باهر * للشمس تحسب نظمهن فريدا *
 * زهر يظل الطرف في اكفافه * حمرا لرونقه النضير بليدا *
 * فاذا الرياح مشين فيه ظلال من * كسل النعيم رواكها وسجودا *
 * يصددن صد منهم منهزم * انحى له عداله تفنيدا *

واما القصيدة الرابعة الاولى لمقابله بما قال ابو تمام وبثهما بون بعيد

* رقت حواشي الدهر وهي تمرمر * وغدا الثرى في حليته يتكسر *
 * نزلت مقدمة المصيف حيدة * ويد الشتاء جديدة لا تكفر *
 * مطر يروق العجوة منه وبعده * صحو يكاد من الفضارة يطمر *
 * غيثان فالانواء غيث ظاهر * لك وجهه والعجوة غيث مضمر *
 * يا صاحبي تقصيا نظري كما * تريا وجوه الارض كيف تصور *
 * تريا نهارا بصرا قد شابه * زهر الربى فكأنما هو مقرر *
 * دنيا معاش للورى حتى اذا * جاء الربيع كائنات هي منظر *
 * اخضت تصوغ بطونها الظهورها * نورا تكاد له القلوب تنور *
 * من كل زاهرة ترفرف باندى * فكأنها عين اليه تحدر *
 * حجرة مصفرة فكأنها * عصب تين في الوغى وتمضر *
 * من فاقع خض النبات كانه * در يشق قبيل ثم يزعفر *
 * او ساطع في حرة فكأنما * يدنو اليه من الهواء مصفر *
 * صبغ الذى لو لا بدائع لطفه * ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر *

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البحري

- * ألم تر تغليس الربيع الميسر * وما حاك من وشى الرياض المنشر *
- * مررنا على بطيأس وهي كأنها * سبائب عصب أو زرابي عيقر *
- * كأن سقوط القطر فيها إذا انقضى * إليها سقوط اللؤلؤ المتحدر *
- * وفي أرجواني من النور احمر * يشاب بأفرند من الروض اخضر *
- * إذا ما الندى وافاه صبحا تمايلت * أعاليه من در تثير وجوهر *
- * إذا قابلته الشمس قات النفاسة * لعلوة في جاديهما المنعصر *

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

- * أما ترى بهجات الروض في السحر * فوق الندى واتساق الورد في الشجر *
- * إذا السحاب سقاها في الدجى خلعت * بعد السحاب عليها الشمس في البكر *
- * والروض من زاهر زاه ينظرته * وكأن منه في الأغصان منظر *
- * حسي من الورد توريد الحدود كما * حسي مسرة محسود من البشر *

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

- * أصبحت الدنيا تروق من نظر * بمنظر فيه جلاء للبصر *
- * وهالها مصطنعا لقد شكر * أثنت على الله بآلاء المطر *
- * والارض في روض كافواي الخير * تبرجت بعد حياء وخفر *
- * تبرج الانثى تصدت للذكر *

هذا ما قيل من الاشعار * ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع لادى ذلك الى
الاستكثار * ويكفيك من فضائله انه ما يذبح شاعر الا وله شعر في الربيع واما
الآثار * التي جاءت بها الاخبار * فكثيرة ايضا والنوروز الذي هو عنوان الربيع
تعظيمه الفرس على سائر الايام وتقول انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت
الافلاك السبعة بعد ان كانت ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها
بعد ان كانت واقفة وفي ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعاني الارواح لانشاء الخلق
وفيه خلق جرم الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس * وقال
الحسن بن سهل سأل المأمون على بن موسى الرضا عن النوروز فقال يوم عظمت

الملائكة والانبيا، والملوك فاللائكة عظمتهم لانهم فيه خلقوا والانبيا عظمتهم لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والملوك عظمتهم لانه اول يوم من الزمان • وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله بن عباس قال اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيزوز جام فضة عليه حلالة فقال ما هذا فقالوا يوم النيزوز فقال وما النيزوز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه العسكرية قالوا وما العسكرية قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف فاحياهم الله في هذا اليوم وردت عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم مطرا كالشيف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيزوز سنة فاكل الحلالة وقسمها بين اصحابه وقال نيزوزا لنا كل يوم • ويقال ان في النيزوز اظهر جم الملك مقادير الاشياء وتبرك الفرس صيخته قبل الكلام بان فلعق ثلاث لعقات من عسل وتبختر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صيخته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه انواع البلايا

﴿ قال الحريف ﴾

رويت لنا يا بني اشعارا في صفة الربيع وفضائله * وما تعرضت لنقص الحريف وردائله * وعلى المناظر ان يقوى حججه ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد لينضح الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واننا على جبل من ذلك ولم نستقصه • واماما ذكرت من فضيلة النيزوز فلههريجان ايضا فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى تزعم الفرس وغيرهم من الامم انه يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح وفيه دحا الارض دحوا ونشر الخلائق وهو يوم افريقوني وعيد افريدوني وفي ساعة منه يتنفس ذلك افريقون لتربية الاجساد وفيه خلق الله القمر يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان القمر في المهرجان يوقى على الشمس واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان قلة جليل شاهين ترى دوال ايام الصيف سوداء حتى صبيحة المهرجان ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد المتوكلي

ان يوم المهرجان يطلع الشمس بهامير الواسط بين الدور والظلمة وتحرك الارواح
في الاجساد ولذلك سمته الفرس مبركان وتبين الفرس صبيحة المهرجان باكل
الزمان وشم ماء الورد وهو يوم افريذوني مر افريذون في طلب بيوراسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الحريف واولاها وأولاها بان يذكر ان الحريف في هذا
الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام الدين اطال الله بقاءه *
وادام في درج المعالي ارتقاءه * والربيع غالب عن حضرته * انسها الله بدوام
نعمته * مشتاق اليها والحاضر خير من الغائب والموجود خير من المعلوم
فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفقي وافترا بعد ذلك والسلام والمجد لله
اولا وآخرا * وباطنا وظاهرا * والصلاة على النبي محمد وآله اجمعين

وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر

سنة احدى واربعين واربع مائة

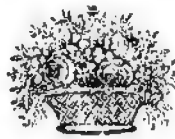
(كذا باصه)

تم هذا الكتاب المستطاب * بحمد الله الوهاب * في مطبعة *

الجواذب بالاستانة عليه * في سابع صفر من *

سنة ١٣٠٢ هجرية * على صاحبها *

فصل التحية *



✽ فهرسة ✽

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

✽ هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب ✽

✽ كتب من تأليف صاحب الجوائب ✽

سر الليال في القلب والابدال يحتوي على تبيين معاني الالفاظ والتساق وضعها
(طبع في المطبعة السلطانية) فيه نحو ٦٠٠ صفحة كبيرة

الساق على الساق في ما هو الفارياق او ايام وشهور واعوام في عجم العرب
والاعجم (طبع في باريس على شكل غريب)

غنية الطالب ونية الراغب في الصرف والتحو وحروف المعاني (مجلد تجليدا
متقنا)

الواسطة في احوال مالطة وكشف الخبا عن فنون اوربا طبع على النسخة الاصلية
بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية

الجاوسوس على القاموس يحتوي على ٧٩٠ صفحة كبيرة (مجلد تجليدا حسنا متقنا)

الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية ✽ وتليها ✽ المحاورة الانسية في اللغتين
العربية والانكليزية ✽ وفي آخرهما ✽ مختصر قاموس انكليزي وعربي يشتمل
على مجموع كلمات كثيرة تحتوي على ٣٣٠ صفحة متوسطة (طبعة ثانية)

اللفيف في كل معنى طريق لتعليم القراءة في المكاتب وتزويد الخواطر في المراتب
(طبعة ثانية) وفي آخره منتخبات حكم لطيفة ونصائح طريفة وحكايات وفكاهات

كتب

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم ﴾
 ﴿ المهام الافخم النواب والاجاه بهادر حضرة سيدنا السيد محمد ﴾
 ﴿ صديق حسن خان ملك بهوپال المعظم ﴾

لقطة الجبلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ﴿ وفي آخرها ﴾ خيثة
 الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان
 نشوة السكران من صهياء تذكّار الغزلان
 حصول المأمول من علم الاصول
 غصن البان المورق بمحسّنات البيان
 البلغة في اصول اللغة
 العلم الحقائق من علم الاشتقاق
 حسن الاسوة بما ثبت من الله ورسوله في التسوة
 نزل الابرار بالعلم الماثور من الادعية والاذكار

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
 ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
 تاريخ اميريكافوتفصيا اخبار كشفها
 اخلاق حبيبه اللاديب محمد سعيد افندى
 خميس قصيدة البرده للمرحوم نجيب افندى

﴿ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقالات
الظريفة والمقامات الادبية التي لصاحب الجوائب

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها
الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في
الاستاندة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء
والادباء في مدح منشي الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جملتها
الاورامر والفرايم السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب
الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جملتها الاوامر والفرايم السلطانية التي صدرت في الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب وبرتاج اليها
كل مؤلف لبيب

﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جملتها الاوامر والفرايم السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة
وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ مكتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

انشاء الامام مرعي ﴿ ويليه ﴾ انشاء العلامة العطار

لوعة الشاكي ودعوة الباكي للعلامة خليل بن ابيك الصفدي (طبعة ثالثة)

درة الفواصن في اوهام الخواص للعلامة الحريري ﴿ ويليه ﴾ شرحها للعلامة
 قاضي القضاة شهاب الدين الحفاجي
 رسائل ابي بكر الخوارزمي
 رسائل العلامة ابي الفضل يدبع الزمان الهمداني
 ديوان العباس بن الاحنف ﴿ ويليه ﴾ ديوان ابن مطروح المصري
 زهرة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع
 الائمة - ل ﴿ ويليه ﴾ الامتدج للسلامة جاز الله الزمخشري ﴿ ثم ﴾
 الاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام ﴿ كلاهما ﴾ في علم النحو وهذه المجموعة
 مطبوعة باحرف كبيرة جلها بالخركات
 امثال العرب للمفضل الضبي ﴿ وتليه ﴾ اسرار الحكماء لياقوت المستعصمي طبعت
 على نسخة بخطه ﴿ وفي آخرهما ﴾ منتخبات حكم وآداب ومواعظ وامثال
 لافلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين
 خمس رسائل ادبية ﴿ اولها ﴾ الايجاز والاعجاز للامام الثعالبي ﴿ وثانيه ﴾
 برد الاكباد في الاعداد له ايضا ﴿ وثالثه ﴾ احاسن المحاسن للعلامة الرنجي
 ﴿ ورابعة ﴾ منتخبات البيان والبيان للامام الجاحظ ﴿ والخامسة ﴾ غاية
 الارب في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام
 العرب للمفضل بن سامة
 الدر المكنون في الصنائع والفنون (طبعة ثانية)
 ديوان الطغرائي صاحب لامية النجم المشهور وفيه ايضا اللامية
 مقامات العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي وهي ادبية طبية
 مجمع الحمام في مدح خير الانام للعلامة شمس الدين الصالح الهلالي شيخ شهاب
 الدين الحفاجي
 مقامات ابي الفضل يدبع الزمان الهمداني
 تشار الازهار في الليل والنهار للامام الخزرجي صاحب لسان العرب
 الدراسة الاولى في الجغرافية الضبيبة مترجم من الفرنسية (طبعة ثانية)

مَطْبُوعَاتُ جَدِيدَةٍ

﴿ طبعت حديثاً في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ حسن الاسوه * بما ثبت من الله ورسوله في النسوة ﴾ تأليف الهمام الافنهم *
الملك المعظم * امير الملك على الجيا بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفتح يحوى على ٤٠٠ صفحة متوسطة
﴿ نزل الابرار * بالعلم الماثور من الادعية والاذكار ﴾ تأليف الملك المعظم المشار
اليه فيه ٤١٢ صفحة كبيرة

﴿ مجموعة المعاني ﴾ هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه
مع انه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق *
وقد وجد في دار كتب المرحوم اسعد افندي فطيمناه على اصله

﴿ مصارع العشاق ﴾ تأليف الشيخ العلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين
ابن السراج القارى

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾ ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب
الاودعى الفاضل السيد عبد الله افندي نجول السيد حسين افندي المصرى

﴿ رسالتان ﴾ للعلامة ابى حيان التوحيدى (احدهما) في الصداقة
والصديق (والثانية) في العلوم

﴿ اربع رسائل ﴾ منتخبة من مؤلفات الامام العالى (الاولى) منتخبات كتاب
التبلي والمخاضرة (الثانية) منتخبات كتاب المبهم (الثالثة) منتخبات كتاب
سحر البلاغة وسر البراعة (والرابعة) منتخبات كتاب النهاية في الكناية

﴿ مطمح الانفس * ومسرح النانس * في ملح اهل الاندلس ﴾ تأليف الوزير
العلامة * الحبر الفهامة * ابى نصر الفتح بن خاقان * وهو مما لم يذكر في فلائد العقيان

— مطبوعات جديدة —

﴿ تم طبعا في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٦ ﴾

— اربع رسائل —

(منقبة من مؤلفات)

— الامام العلامة ابى منصور الثعالبي —

﴿ الرسالة الاولى ﴾ منقبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴿ الثانية ﴾ منقبات
كتاب المبهج ﴿ الثالثة ﴾ منقبات كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ﴿ الرابعة ﴾
منقبات كتاب النهاية في الكناية يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

﴿ ٧ ﴾

— مصارع المشاق —

﴿ للعلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القارى ﴾
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

﴿ ٨ ﴾

— تاريخ الفلاسفة —

﴿ مترجم من اللغة الفرنسية يحتوي على ١٥٧ صفحة صغيرة ﴾

﴿ ٩ ﴾

— مطمح الانفس — وشرح التائس — فى ملح اهل الاندلس —

﴿ للوزير الكاتب ابى نصر القمى بن خاقان بن محمد بن عبد الله القيسى ﴾
﴿ وهو عما لم يذكر فى فلاحه المقيان ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

مطبوعات الجوائب في الاقطار المصرية
يسأل عنها امين افندي هندي في شارع كلوت بك بالقاهرة
وادارة جريدة الوطن
والخولجة اصلان كستلي الكنتي

مطبوعات الجوائب في الاسكندرية
يسأل عنها حسن افندي القماش في حارة الشمري
والسيد البشير القمار في وكالة السوسية

مطبوعات الجوائب في رشيد
يسأل عنها السيد محمد افندي ابو الوليد

مطبوعات الجوائب في سورية
يسأل عنها بشاره افندي الشدياق في بيروت

مطبوعات الجوائب في تونس
يسأل عنها عربي افندي بسيس
مطبوعات الجوائب في بغداد
يسأل عنها وكيل الجوائب فيها

